

# PARK

28.09 - 10.11 2024

## PARSING

Arash Fakhim IR/NL Jan Van Den Dobbelsesteen NL

Jan Van Den Dobbelsesteen

*PLATFORM 1 2 3 4*  
4 lage houten tafels  
bedekt met roze folie



Platform 1 met glas  
sculptuur (Natural  
Modern Glass 2023)  
85 x 170 x 36 cm  
2024



Platform 2 met glas  
sculptuur ( Natural  
Modern Glass 2023)  
85 x 170 x 42 cm  
2024



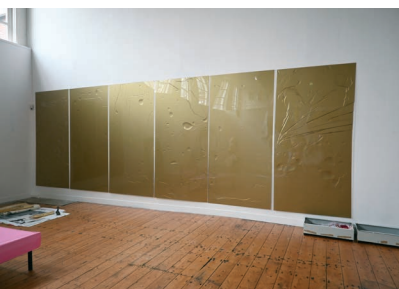
Platform 3 met  
kartonnen raster en  
acrylverf 2022  
85 x 170 x 30 cm  
2024



Platform 4 met  
Cosmic Volume Nr.  
151 2024 Circle the  
Square  
85 x 170 x 50 cm  
2024



*PARSING SCULPTURE/PAINTING*  
14 Stalen containers  
schuin geplaatst  
op de plint. Inhoud  
diverse synthetische  
verven en lakken  
70 x 43 x 19 cm  
2024



*PARSING DRAWING  
WALLWORK*  
8 perspex platen  
beplakt met goudfolie  
250 x 125 cm  
2024

**In dit multidisciplinaire kunstproject passen de kunstenaars Jan Van Den Dobbelsesteen en Arash Fakhim 'parsing' toe. Hierbij proberen ze de complexiteit van interactie en communicatie te ontrafelen en te herinterpreteren. Het project bestaat uit meerdere multimediale installaties die verschillende aspecten van ontmoetingen en tijdsverloop weerspiegelen. Beeld, geluid, tekst en video worden gecombineerd om een reflectieve ervaring te creëren.**

**Jan Van Den Dobbelsesteen** doet onderzoek naar de feitelijke middelen die de kunstenaar ter beschikking staan, waarbij hij letterlijk en figuurlijk lagen toevoegt naarmate hij vordert. Zijn onderzoek culmineert uiteindelijk in het metafysische idee dat in elk materiaal een verborgen kracht schuilt. Deze nieuwe betekenislaag verrijkt de werken verder zonder de indruk te wekken dat het spirituele zich opdringt. Jan Van Den Dobbelsesteen: 'Parsing is het ontdekken, ontrafelen en analyseren van een diepere betekenis van fundamentele structuren in beeld, taal, materialiteit, kunst. Het onderzoek vindt plaats door gebruik te maken van de vele mogelijkheden die aanwezig zijn in een multimediale omgeving. Van



*CORNER PIECE WHITE VERSION*  
Acrylverf op kartonnen buis  
28 x 9 x 9 cm  
2024



*Sound and Sculpture*  
Zwarte textiel doeken over luidsprekers,  
100 x 100 x 90 cm  
2024



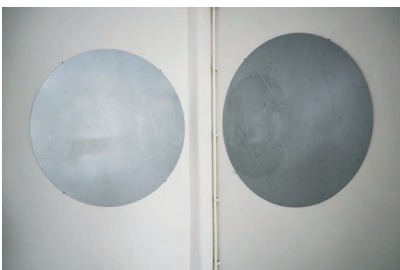
*PARSING IN PROCESS*  
links: 107 x 160 cm  
rechts: 108 x 180 cm  
2024



*Schilderij object 2023*  
*Circle the Square*  
*Event Horizon*  
Schilderij acrylverf op linnen, object koperkabel omwikkeld met folie.  
29 x 29 x 3,5 cm  
52 x 55 cm  
2023



*Platenspeler versterker luidspreker*  
*ZZZZN 2LP*  
*Cosmic Volume Nr. 145*  
2021

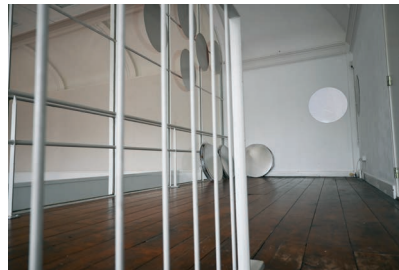


*In Medias Res*  
2 aluminium cirkels beplakt met 3D folie  
80 x 80 cm  
2021



*Work on paper made for Parsing*  
Jan van den Dobbelen x Arash Fakhim  
Various printing techniques with reflective tape on ink & paper  
150 x 90 cm  
2024

klassieke media tot nieuwe vormen van presentatie en installatie. Eindeloze combinaties van beeld en geluid, bewegend beeld, architectuur. Gedaanteverwisseling, gedaanteverandering, metamorfose of transfiguratie is een verandering van lichaam, of in het algemeen van vorm, structuur, karakter, verschijning of omstandigheid in een ontwikkeling.'



*In Medias Res 2021*  
2 aluminium cirkels beplakt met 3D folie  
80 x 80 cm  
2021



*PARSING SOUND*  
Houten kist met elektronica MDF  
122 x 62 x 93 cm  
2024

*Video 2023*  
*Tomorrow is too late*  
*Yesterday is over*  
*Now is the exact right moment*



**Arash Fakhim**

*Candle 1*  
55 x 7 cm  
2024



*Candle 2*  
60 x 14 cm  
2024



*Carrier service*  
Mixed media collage  
on ink & paper, Blanket, ropes, wood,  
wall mount, cracked  
& tar repaired floor  
piece  
200 x 180 cm  
2024



*Little Burden*  
distilled objects  
weighted and poured  
in concrete  
2023



*Sequence Floor Work  
- Parsings*  
Assemblage with  
candles and mixed  
media prints  
172 x 122 cm  
2024



*Sequence ceiling  
Piece - Parsings*  
Rope, pins, Various  
printing techniques  
on paper, ceramics  
and various found  
objects  
7910 x 4000 cm  
2024



*Sequence Wall Work  
- Parsings*  
Mixed media assem-  
blage of foam and  
paper with ropes  
and 3d printed wall  
mounts  
200 x 400 cm  
2024

**Arash Fakhim** verkent in Parsing de subtiele balans tussen weerbaarheid en kwetsbaarheid binnen zijn printwerken. Hoewel zijn techniek voornamelijk leunt op traditionele drukmethoden, gaat zijn werk verder dan het louter visuele. Door het gebruik van tape, plastics en andere alledaagse materialen stelt hij de materialiteit van zijn prints centraal, waarbij de fysieke arbeid en de tijd die in het maakproces zijn geïnvesteerd, zichtbaar worden.

Het papier, dat kreuklijnen in zichzelf behoudt, toont geen poging om de sporen van tijd te verbergen, maar geeft er juist aan toe. Tape en plastics leggen het proces verder bloot en versterken het fysieke karakter van het materiaal. Elk onderdeel lijkt op zichzelf te staan, maar vormt gezamenlijk een samenhangend geheel, waarin de betekenis en impact van het werk volledig tot uiting komen.

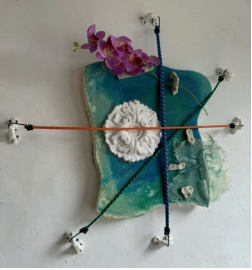
De kreukels en imperfecties zijn zichtbare sporen van tijd en het gevecht tussen controle en overgave, waarin het materiaal zijn eigen verhaal vertelt. In deze stille dialoog tussen het maakproces, de materialen en de kunstenaar verweeft Fakhim de fragiele kracht van zijn materialen met de robuuste energie van de handeling. Elke afdruk wordt zo een tastbare vertaling van arbeid en de onvermijdelijke invloed van tijd op het werk en het materiaal, waarbij de losse compartimenten samenkomen om één geheel te vormen.





*Torshi - capsulated fermentation 1*  
24 x 30 x 12 cm  
2024

*Torshi - capsulated fermentation 2*  
24 x 30 x 12 cm  
2024



*Sorry for the weight*  
Mixed media assemblage with 3d printed wall mounts & tension strapps.  
82 x 90 cm  
2024



*Tablet Chewy*  
34 x 28 cm  
2024



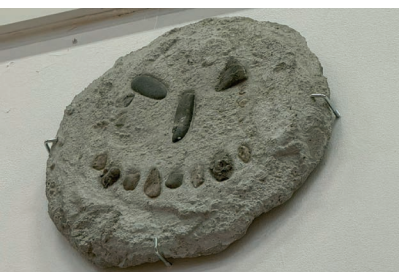
*Tablet Moon*  
34 x 28 cm  
2024



*Tethered burdens 1*  
Chair consisting out of polyurethane, compiled objects, things, burdens tied down with straps molded & shaped in container  
80 x 170 cm  
2024



*Tethered burdens 2*  
Rack with compiled drawings and collages, pit-fired remote control, stones, photographs, polyurethane, compiled objects, things, burdens tied down with straps, molded & shaped in container.  
80 x 180 cm  
2024



*Always a good time to cry*  
30 x 30 cm  
2023



*Tethered burdens 3*  
Trolley consisting out of polyurethane compiled objects, things, burdens tied down with straps molded & shaped in container  
130 x 95 cm  
2024



*Tethered burdens 4*  
Trolley consisting out of polyurethane compiled objects, things, burdens, tied down with straps molded & shaped in container  
110 x 66 cm  
2024



*Untitled*  
Mixed media collage, printwork on in & paper  
118 x 55 cm  
2024



*Untitled*  
Mixed media collage, printwork on in & paper  
118 x 55 cm  
2024



*Wall mounted weight elements - Hanging there 1*  
Ropes, ceramics, 3d printed wall mounts, weight  
160 x various dimensions  
2024



*Wall mounted weight elements - Hanging there 2*  
Ropes ceramics, tension strapps, 3d printed wall mounts, weight  
160 x various dimensions  
2024