

▲ Sjors Driessen (l) en Jordie Rovers in de expositie 'Alles Rinkelt' © Joris Buijs/Pix4Profs

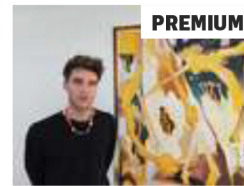
Jonge kunstenaars geven inkijkje in hun ontwikkeling

TILBURG - Van keramische, blauwgetinte sculpturen tot aan kleine pastelschetsen en levensgrote doeken vol aardetinten; twaalf jonge Brabantse kunstenaars tonen hun werk in de expo *Alles Rinkelt* bij Park in Tilburg.

Simone Vos 29-08-24, 15:33 Bron: ED

„Dit werk laat zien waar ik nu sta”, vertelt kunstenaar Jordie Rovers (33) uit Eindhoven. „Dit is mijn recente werk, maar het zijn niet dé beste werken van afgelopen jaren. Dit is wat ik nu wil laten zien. Ik maak veel schetsen met soft pastel, op klein formaat. Die techniek wilde ik ook naar grotere doeken overbrengen. Dat is hier wel echt gelukt”, vertelt hij.

Lees ook



Van schepje naar schilderskwast: Jordie Rovers werd geen archeoloog, maar

Jordie is een van de twaalf kunstenaars die zijn werk exposeert bij Park. Ze volgden allemaal de afgelopen anderhalf jaar een talentontwikkelingstraject van de provincie Noord-Brabant, genaamd *Jump!*. In het traject, dat onderdeel is van TalentHub Brabant kregen de kunstenaars trainingen en workshops voor hun werkpraktijk en kwamen ze eens per maand samen om van elkaar te leren en hun kunstenaarschap verder te ontwikkelen. De kunstenaars kregen coaching van acht kunstinstellingen in Brabant waaronder Museum Jan Cunen in Oss, Pennings Foundation in Eindhoven en Make Eindhoven.



Werk van jonge Brabantse kunstenaars die ambitieus zijn en lef tonen willen we graag laten zien

Park stelt de ruimte beschikbaar voor deze expositie, omdat ze opkomend talent en jonge kunstenaars graag een plek bieden, vertelt een van de oprichters van Park, Linda Arts „De kunstenaars zijn onderdeel van een talentontwikkelingsprogramma, dus dat is sowieso interessant. De toekomst van Brabant, jonge mensen die ambitieus zijn en lef tonen. Dat werk willen we graag tentoonstellen”, zegt ze.

Niet zo goed in tekenen

In de grote, open ruimte van Park komen de werken van de kunstenaars goed tot hun recht. Bij de ingang staat meteen een maquette van een boerderij met tweehonderd boerderijdieren, van kunstenaar Danielle Hoogendoorn. Achterin hangt het werk van Rovers en in de hoek er tegenover het keramische werk van beeldend kunstenaar Sjors

van Driessen (28) uit Sint-Oedenrode. „Voor mij was het fijn om dit traject te volgen. Ik werkte veelal alleen in mijn atelier. Dan is het soms lastig inschatten of een werk nou goed is of ‘af’ is. Als er anderen meedenken en -kijken, krijg je zelf ook een andere kijk op je werk”, vertelt hij.



▲ Sjors Driessen © Joris Buijs/Pix4Profs

„Ik was voordat ik aan Jump! deelnam al begonnen met schilderen met glazuur op tegels. Ik wilde altijd al schilderen en tekenen, maar was er nooit zo goed in. Daarom richtte ik me tot nog toe vooral op keramische sculpturen. Die hebben altijd een zwaardere lading, ik wil daarmee mijn mening tonen”, vertelt Driessen. „Binnen *Jump!* had ik de ruimte schilderen met glazuur verder te ontdekken. Ik gebruik verschillende kleuren en grondstoffen daarbij. Daarna gaat het de oven in en dan begint het pas. Je weet nooit hoe het eruit komt. Ik heb wel een soort landschappen voor ogen, die komen er dan soms uit zoals ik had verwacht en soms totaal niet. Dat maakt dit werk zo mooi.”

Vertrouwen in materiaal

Ook voor [Jordie](#) heeft het talentontwikkelingstraject tot nieuwe inzichten en werkwijzen geleid. „Ik heb heel veel grote doeken gemaakt, door *Jump!* had ik de mogelijkheid om nieuwe materialen uit te testen. Zo kon ik de manier waarop ik schets op papier toepassen op groot doek. Het werk *Patacon* (2024) is daar een voorbeeld van. Dat is met oilsticks op doek gemaakt. Voordat *Jump!* startte, dacht ik: ‘Ik presenteer aan het einde echt mijn eindwerk.’ Maar het is veel meer een samenvatting van wat ik heb geleerd in de afgelopen maanden. Hoe ik vertrouwen heb gekregen in het materiaal. Ik ben dichterbij mijn schetsen gekomen en dat wilde ik graag.”

Alles rinkelt, t/m 15/9 bij [Park](#) in Tilburg

